

Abendgebet

zum Pilgertreffen
mit Liedern aus



19. September 18 Uhr

Elisabethkirche

Glocken

Begrüßung

Lied: Meine Hoffnung ...

Mei-ne Hoffnung und meine Freu-de mei-ne Stär-ke, mein Licht,
Chri-stus mei-ne Zu-ver-sicht auf dich ver-trau ich und
fürcht mich nicht, auf dich ver-trau ich und fürcht mich nicht. Mei-ne

Einer/ Eine:

Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken und jauchzen dem Hort unseres Heils! Lasst uns mit Danken vor sein Angesicht kommen und mit Psalmen ihm jauchzen!

Psalm 37 Das Halleluja wird am Anfang gesungen und dann nach den bezeichneten Psalm-Versen wiederholt

Alleluja 17

Al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Alle: Befiehl dem Herrn deine Wege und hoffe auf ihn,
er wird's wohl machen. **Alleluja ...**

Frauen: Hoffe auf den Herrn und tu Gutes,
bleibe im Lande und nähre dich redlich.

Männer: Habe deine Lust am Herrn;
der wird dir geben, was dein Herz wünscht,

Frauen: und wird deine Gerechtigkeit heraufführen wie das Licht
und dein Recht wie den Mittag.

Männer: Sei stille dem Herrn und warte auf ihn.
Entrüste dich nicht über den, dem es gut geht,
der seinen Mutwillen treibt.

Frauen: Steh ab vom Zorn und laß den Grimm,
entrüste dich nicht, damit du nicht Unrecht tust.

Männer: Laß ab vom Bösen und tu Gutes,
so bleibst du wohnen immerdar.

Frauen: Denn der Herr hat das Recht lieb
und verläßt seine Heiligen nicht.

Alle: Befiehl dem Herrn deine Wege und hoffe auf ihn,
er wird's wohl machen. **Alleluja ...**

Ps 37,5.3-4.6-8.27-28a

Lesung: Lukasevangelium 17,5-6

Und die Apostel sprachen zu dem Herrn: Stärke uns den Glauben! Der Herr aber sprach: Wenn ihr Glauben hättet so groß wie ein Senfkorn, dann könntet ihr zu diesem Maulbeerbaum sagen: Reiß dich aus und versetze dich ins Meer!, und er würde euch gehorchen.

Behüte mich, Gott

Be - hü-te mich, Gott, ich ver-trau-e dir, du zeigst mir den Weg zum

Le - ben. Bei dir ist Freu-de, Freu-de in Fül - le. Be -

The image shows a musical score for the hymn 'Behüte mich, Gott'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system also ends with a double bar line and repeat dots.

Gebet

Stärke uns den Glauben, Herr. Wir leiden auf unseren Wegen, weil er uns entgleitet, in den Wirren, die wir durchschreiten. Weil er verdunstet in der Hitze der Klimaveränderungen, den Feuern am Amazonas, in Kalifornien und in Moria. Stärke uns das Vertrauen, das den Populisten widersteht, und jetzt in der Pandemie den Verschwörern standhält mit Liebe und Vernunft.

Ein Senfkorn ist nicht wirklich groß, Herr. Wenn Vertrauen, so groß wie ein Senfkorn, das alles vermag, wovon du in dem Bild des sich selbstausreißenden Feigenbaums sprichst, der sich mitten ins Meer verpflanzt, um dort munter weiter zu wachsen, dann brauch ich so viel nicht, Christus. Ein Tausendstel - Ach was, ein 100000-stel würde mir reichen, oder noch viel weniger.

Christus, schenke mir solches Vertrauen. Lass es wachsen in uns. Schenke es den Menschen in Belarus, in Kalifornien, in Brasilien, in Moria. Schenke es uns in Coronazeiten, schenke es Menschen über all auf der Welt. Lass es wachsen mit jedem Schritt auf unserem Pilgerweg um die ganze Erde.

Stille

(ca 5 Minuten)

Fürbitten mit Kyrie Ruf

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto/Tenors, and Bass. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system includes the main Kyrie eleison refrain. The second system is for the 'Vorsänger' (soloist) and includes the closing prayer text and a 'Summen' (humming) section. The lyrics are: 'Alle: Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e' and 'Gebetstext schließt mit: wir bit-ten dich: Alle: Summen'.

Gott, du Licht im Dunkel der Welt; du Grund, tiefer zu fragen und mehr zu erwarten, als wir schon vorfinden; du Anhalt für jede Hoffnung: Wir kommen zu dir, gemeinsam mit den Suchenden und Glaubenden seit Anbeginn der Welt. Im Geist des Vertrauens, das Jesus in uns weckt, rufen wir dich an:

R: Kyrie eleison.

In deine Hände, Gott, legen wir unsere Erde, so wie sie ist: deine Schöpfung, die Tiere und die Pflanzen, die Luft und das Wasser von uns oft genug missbraucht. - um Mut und Vertrauen, aufzustehen gegen Gleichgültigkeit und Zerstörung - wir rufen dich an:

R: Kyrie eleison

In deine Hände legen wir alle Länder und Völker, junge und alte Menschen, Gefährdete und Zufriedene, Fröhliche und Ängstliche, Leidende und Beglückte, Lebensvolle und Sterbende - um Halt und Vertrauen, um Liebe und Veränderung - wir rufen dich an:

R: Kyrie eleison.

Bewahre uns, Gott, vor dem Bösen. Lass uns sichere Schritte tun auf unserem Pilgerweg durch unser Leben. Hole jene, die abirren, auf deine Wege zurück. Und die sich zu verlieren drohen, lass bei dir Geborgenheit finden. Wir rufen dich an:

R: Kyrie eleison.

Gib allen gute Gedanken. Schenke uns morgens ein zuversichtliches Erwachen. Fülle unsere Tage mit Kraft, mit Einklang und Sinn. Umgib uns zur Nacht mit getrostem und fröhlichem Schlaf. Wir rufen dich an:

R: Kyrie eleison.

Weitere spontane Bitten aus der Pilgergemeinde ...

Wir rufen dich an:

R: Kyrie eleison.

Hilf uns, zu bauen und nicht zu zerstören. Lass uns Freude machen, statt zu zürnen. Leite uns, Wege zu finden, dass wir nicht im Dunkel tappen müssen. Geh uns voran auf dem Weg, Christus, der vor uns liegt, dem Weg in die Zukunft und hilf uns dabei auf dich allein zu vertrauen. Wir rufen dich an:

R: Kyrie eleison.

Vater unser

Segen

Jubelt und freut euch ...

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The second system continues the vocal line with a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Ju-belt und freut euch ü-ber den er hat Gro-ßes an uns ge -
tan. Ju-belt und freut euch, fürch-tet euch nicht. Al-leu-ja, al-le-ly-ja!

Kollekte am Ausgang:

Sie ist bestimmt für die diakonische Arbeit in unserer Gemeinde (Lebensmittelhilfe für Bedürftige)