

Liebe Freundinnen und Freunde der Musik in der Elisabethkirche,

neue Wege gehen, wer wollte das nicht immer schon einmal? Aus der Mitte unseres Chores kam die Idee, dies mit einer eigens für unsere Kantorei geschaffenen modernen Komposition wieder einmal zu tun. Im Zusammenspiel mit dem Weihnachtsoratorium soll eine Auftragskomposition von Thomas Emanuel Cornelius erklingen.

Wer ist Thomas Cornelius?

Thomas Cornelius ist Komponist und Organist und in dieser Funktion an der Elbphilharmonie Hamburg tätig. Seine Kompositionen konnten Marburger Konzertbesucher u. a. bereits 2016 bei der Aufführung seines "Agnus Dei" im Rahmen von Mozarts c-Moll-Messe durch die Kantorei der Elisabethkirche hören. Außerdem komponierte er für den Universitätschor 2018 "Stille Wasser Leben".



Warum soll etwas zusätzlich zu dem Weihnachtsoratorium erklingen?

Die Kantorei und ihr Chorleiter Nils Kuppe möchten gern neben traditionellen und altbekannten Werken auch zeitgenössische Kompositionen würdigen. Thomas Cornelius ist bereit, ein Stück, das das Weihnachtsoratorium inhaltlich und musikalisch ergänzt und bereichert, zu komponieren. Durch die vorgesehene Auswahl der Texte wird eine Verbindung zwischen Advent und Weihnachten erklingen. Wir hören dann ein wundervolles Novum, das einen interessanten Spannungsbogen zwischen alter und neuer Musik schafft.

Warum informieren wir Sie im Vorfeld darüber?

Wir möchten den Komponisten für seine künstlerische Arbeit angemessen bezahlen, und dafür brauchen wir auch Ihr finanzielles Engagement. Helfen Sie mit, dass in Marburg ein kleines Stück Musikgeschichte geschrieben werden kann.

Bitte überweisen Sie Ihre Spende auf das Konto des Fördervereins für Kirchenmusik an der Elisabethkirche e.V.. IBAN: **DE18 5139 0000 0020 7818 07** bei der Volksbank Mittelhessen (Stichwort: Komposition).

Ihre Sängerinnen und Sänger der Kantorei der Elisabethkirche und Ihr Chorleiter Nils Kuppe